**Опыт работы воспитателя МАДОУ «Детский сад №8» Корниловой Татьяны Евгеньевны**

**«Флористика как средство развития творческих способностей дошкольников»**

*Слайд 1*

Здравствуйте! Сегодня мы поговорим о флористике как средстве развития творческих способностей дошкольников, и я вас научу создавать портрет из природного материала.

Природа от весны до осени радует и вдохновляет нас своим многообразием, радужными красками. Флора так разнообразна, что выходит за пределы человеческой фантазии. Для того чтобы продлить и сохранить недолговечную красоту растительного мира, человек придумал засушивать цветы, листочки, веточки и пр. Поздней осенью или зимой они, быть может, оживят воспоминания о лете и дадут повод для увлекательного занятия – флористика.

Необходимо **развести понятия** *«работа с природным материалом»* и *«****флористика****»*.

Изготовление поделок из природного материала – это совокупность разных техник и приёмов, позволяющие создавать необычные поделки из природного материала.

*Слайд2*

**Флористика** - разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание **флористических работ***(букетов, композиций, панно, коллажей)* из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д., которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

В процессе творчества решаются познавательные и художественные задачи. Дети учатся распознавать листочки и цветы. В причудливом листочке можно разглядеть хвост рыбки или перо жар – птицы, крыло бабочки или стрекозы. В листе папоротника мы увидим ёлочку, засушенные веточки туи всегда остаются зелёными и похожи на дерево. Для составления композиции дошкольники подбирают фон, решают цветовую палитру.

*Слайд3*

**Флористика** органично вписывается в решение образовательных задач в условиях ФГОС:

* - *«познавательное развитие»* – дети получают знания об окружающем мире природы, экспериментируют, решают проблемные ситуации, учатся ориентироваться на листе бумаги, развивается образное мышление;
* - *«художественно-эстетическое»* - делая креативные красивые поделки, развивают навыки изобразительной деятельности, идет становление эстетического отношения к окружающему миру;
* - *«речевое развитие»*– речь, как известно начинается *«на кончике пальцев»*;
* - *«физическое развитие»* – развивается крупная и мелкая моторика руки;
* - *«социально-коммуникативное»* - идет формирование позитивных установок к общению, творчества, усвоение моральных и нравственных ценностей.

*Слайд 4*

Условно всю работу по флористике можно разделить на три части:
 *- вводную,*

 *-основную,*

 *- заключительную.*

 *Слайд 5*

К вводной части отводятся: заготовка природного материала совместно с родителями, во время экскурсий, его консервирование, знакомство с со свойствами растительного материала, поделками через беседы и игры. Для того чтобы подарить растениям вторую жизнь, необходимо правильно их сохранить (засушить).

1). Природный материал нужно собирать в сухую солнечную погоду.

2). Годятся только свежие, крепкие растения.

3). Приготовленный для засушивания природный материал необходимо поместить между страницами книги, альбома, аккуратно разгибая края растений. В таком виде материал находится долго, просушивается и выпрямляется.

4). Если заготовки нужны срочно, то можно прогладить растения через газету утюгом. Процедуру необходимо повторить несколько раз, перекладывая листочки на другую газету, чтобы полностью высушить заготовку.

5). Цветы очень хрупки и часто присушиваются к страницам книги, поэтому книгу не кладут под гнёт, чтобы был доступ воздуха. Листья и веточки наоборот плотно прижимают для полного распрямления.

Начинать делать заготовки можно с весны. Лепестки тюльпанов, мака, анютиных глазок радуют своим разноцветьем. Правда, в засушенном виде они немного теряют свою окраску, темнеют или блёкнут.

 Летом для заготовок подойдут тополиный пух, садовые и полевые цветы.

 Осень – самая горячая пора для сбора природного материала: листья деревьев и кустарников, семена цветов и деревьев, поздние цветы. Очень красиво в композициях смотрятся веточки туи, но они долго сохнут. Материал, собранный осенью самый прочный и долгохранящийся.

 Зимой мы с ребятами засушиваем цветки фиалки и зелёные веточки адиантума, растущих на подоконнике нашей группы. Цветы фиалки похожи на голубые глаза, а веточки адиантума – на берёзку.

*Слайд 6*

**Занятия основой части – практические.**

Им отводится самое большое количество времени. На первых занятиях мы делаем простые аппликации из целых листьев.

Далее дети выполняют предметные изображения из одного или нескольких целых листочков: рыбка, грибок, птичка и т.д., которые можно дополнить дорисовкой.

Последующие работы усложняются и создаются композиции из нескольких растительных форм. Чтобы создавать флористические картины, я учу детей технике работы с природным материалом.

*Слайд 7*

- приклеивание,

- вырезание сложных форм,

- изготовление крошки;

- обрыв листа.

 С детьми нужно проводить игры на развитие воображения «Кто спрятался в половинках листа», «На кого похож листик?». Эти игры развивают фантазию, воображение.

Создание композиции – творческий процесс. Обязательно напоминаю, что любое творчество начинается с художественного замысла. Дошкольники на бумаге самостоятельно с опорой на схему составляют эскиз, а далее приступают к созданию композиции. Обязательно, для того, чтобы работа считалась законченной, прорисовываются мелкие детали (глаза, нос, рот и пр.). Постепенно предметы объединяются сюжетом и дополняются пейзажными деталями. Сломанные части станут разноцветной крошкой, ей можно оживить композицию (дождик, веснушки, песок и т.д.). В совместной с детьми работе использую наглядный, демонстрационный материал, схемы.

*Слайд 8*

Для составления композиций дошкольников необходимо познакомить с правилами симметрии (осевой и круговой). На примере листа можно рассмотреть осевую симметрию. Отражение половинки листа, приложенного к зеркалу, позволит увидеть лист целиком. Симметричное строение насекомых (бабочки, стрекозы, жука и т.д.) – удачный пример осевой симметрии.

*Слайд 9*

На примере цветка, можно рассмотреть приём круговой симметрии. Рассмотрев засушенную ромашку, дошкольники понимают, что как бы ни поворачивали цветок, он будет выглядеть одинаково. Выкладывая листики по кругу можно получить цветок, солнышко, звезду.

Далее я знакомила детей с принципом построения орнамента. Чередуя природные формы по кругу, можно украсить «тарелочку». Самые крупные формы в центре, затем по контуру с чередованием. Выкладывая засушенный природный материал на квадрате, мы украшали «платочек». Детей я учила находить углы и центр.

*Слайд 10*

Целью занятий **заключительной части** является подведение итогов проделанной работы по флористике в форме выставок игр, развлечений.

Помните. Для занятий флористикой нужны умелые, чуткие руки, ведь заушенные растения очень капризный и хрупкий материал. От сильного нажима мелкие растительные формы крошатся. Определённые правила обращения с засушенным природным материалом помогут уберечь дошкольников от разочарования.

*Слайд 11*

**Портрет.** Сегодня я научу вас делать декоративную композицию – портрет.

Для изображения лица, так же используется принцип осевой симметрии.

Цветы фиалки подчеркнут синеву глаз, тонким поможет сделать нос ивовый листок, ротик – лист рябины. Выражение лица меняется, если поменять листочки местами. Здесь большое поле для творчества.

Выполняя композицию необходимо соблюдать важные правила:

1.Переносить сухие листья и цветы следует влажным пальцем, для этого используют небольшие ёмкости с водой или влажную тряпку.

 Не огорчайтесь, если сухие растения в процессе работы повредятся. Сломанные части станут разноцветной крошкой, ей можно сделать веснушки.

**мольберт**

2.Мы будем использовать для основы самоклеящуюся плёнку, тогда растительные детали не намазываются клеем и соответственно не деформируются. Для этого способа тоже необходимо пользоваться правилами:

 - заготовка должна быть небольшой, иначе при выкладывании деталей можно задеть клеевую поверхность;

 - организовать рабочее место так, чтобы обрезки и мусор не попали на клеевой слой;

 - композиция из природного материала сначала выкладывается на черновой лист, а затем переносится на самоклеющуюся плёнку;

 - отделять защитный слой следует непосредственно перед выкладыванием, и делает это воспитатель;

 **Показ** - для защиты поделку покрывают прозрачной плёнкой. Это будет глянцевание как на фотографии. Ещё необходимо сделать рамку.

 Вот такие трогательные поделки можно изготовить в подарок.

ТАЛАНТЫ ТРУДНО РАСПОЗНАТЬ, НЕ ВСЯКИЙ МОЖЕТ В НИХ ПОВЕРИТЬ.

ТАЛАНТЫ НАДО ВОСПИТАТЬ, ИХ НАДО РАЗВИВАТЬ, В НИХ НАДО ВЕРИТЬ!